

DANIEL STURGIS – DAN WALSH

THE SCIENCE OF PAINTING

Testo di Barry Schwabsky

14 settembre – 30 ottobre 2021

Inaugurazione: 14 settembre - ore 18,30

Luca Tommasi è lieto di annunciare la mostra "The Science of painting" un dialogo pittorico e concettuale che riunisce le opere dell'artista inglese Daniel Sturgis e dell'artista americano Dan Walsh, con un testo del critico americano Barry Schwabsky.

La scienza per definizione è "lo studio sistematico della struttura e del comportamento del mondo fisico e naturale attraverso l'osservazione e l'esperimento". Ogni artista ha sviluppato appositamente per la mostra un gruppo di 10 nuove opere ad acrilico su carta Fabriano. Ciascuna opera ha le stesse dimensioni (75x75cm).

In questo progetto entrambi gli artisti hanno risposto praticamente e concettualmente a diverse posizioni politiche, ideologiche o artistiche: Classicismo Romanticismo, Esistenzialismo, Antropomorfismo, Futurismo, Socialismo, Utilitarismo, Postmodernismo, Realismo e Umanesimo. Attraverso le loro risposte sistematiche e strutturali a questi "ismi", gli artisti rivelano il loro pensiero individuale manipolando la forma e riflettendo sulla storia visiva e materiale di ciascuna. Le opere risultanti non dovrebbero essere viste come illustranti le rispettive posizioni, ma piuttosto fungono da punti di partenza o suggerimenti per il lavoro di ciascun artista. "The Science of painting" riflette su come il discorso si sviluppi o meno nella pittura astratta.

Daniel Sturgis è nato a Londra nel 1966. Si è laureato al Camberwell College of Art e al Goldsmiths College nel 1992-94. Ha tenuto la sua prima mostra personale al Camden Arts Centre di Londra nel 1997 seguita da numerose mostre personali e collettive tra cui la personale alla *Chinati Foundation di Marfa* (Texas) nel 2007 e la collettiva *The Indiscipline of painting* alla Tate St Yves nel 2011. Nel 2010 è stato insignito del John Moore Prize alla Walker Art Gallery di Liverpool. Nel 2016 è stato artista in residenza presso la *Josef and Anni Albers Foundation*, Bethany, Connecticut. Nel 2018 tiene la sua prima mostra personale presso Luca Tommasi Arte contemporanea a Milano.

Dan Walsh è nato a Philadelphia nel 1960. Si è laureato al Philadelphia College of Art e all'Hunter College di New York City. Il lavoro di Walsh è stato esposto in USA e in Europa, tra cui il Museum of Modern Art e il New Museum di New York; il Centre national d'art contemporain, Nizza, il Kunstverein di Graz. Ha partecipato alle Biennali di Lubiana, di Lione, alla Biennale del Whitney (2014). Il suo lavoro è stato esposto in una grande mostra personale al Bonnefantenmuseum di Maastricht(2019). È nelle collezioni del Museum of Modern Art, New York, l'Istituto d'Arte di Chicago, Collezione Jumex, Città del Messico e il Musée d'art Moderne et Contemporain di Ginevra.

Orario di visita: martedì - sabato 15:00 / 19:00

Per info e appuntamenti: luca@lucatommasi.it. tel. 335 242433

DANIEL STURGIS – DAN WALSH

THE SCIENCE OF PAINTING

text by Barry Schwabsky

14 September – 30 October 2021

Opening: 14 September - 6,30 PM

Luca Tommasi is pleased to announce the exhibition "The Science of Painting" a conceptual and pictorial dialogue that brings together the works of the English artist Daniel Sturgis and the American artist Dan Walsh, with a text by the American critic Barry Schwabsky.

Science by definition is "the systematic study of the structure and behaviour of the physical and natural world through observation and experiment." Each artist has specially developed for the exhibition a group of 10 new works in acrylic on Fabriano paper. Each painting is the same size (75x75cm). In this project both artists have responded practically and conceptually to various political, ideological or artistic positions: Classicism, Romanticism, Existentialism, Anthropomorphism, Futurism, Socialism, Utilitarianism, Postmodernism, Realism and Humanism. Through their systematic and structural responses to these "isms", the artists reveal their individual thinking when manipulating form and reflecting on the visual and material history of each position. The resulting works should not be seen as illustrating respective positions, but rather they act as starting points or prompts for each artist's work. The Science of Painting reflects on how discourse is or is not held in abstract paintings.

Daniel Sturgis was born in London in 1966. He graduated from Camberwell College of Arts and Goldsmiths College in London. Sturgis held his first major solo show at the Camden Arts Centre London in 1997 followed by numerous exhibitions in the USA and Europe. These include a solo show at the Locker Plant Chinati Foundation, Marfa, Texas (2007), the collective The Indiscipline of Painting at Tate St Ives (2011/12) and Natural States at the Pier Art Centre, Stromness Orkney (2016). In 2010 he was a prize winner at the John Moore exhibition, Walker Art Gallery in Liverpool. In 2016 he was artist in residence at the Josef and Anni Albers Foundation, Bethany, Connecticut. In 2018 he had his first solo exhibition at Luca Tommasi Arte contemporanea in Milan.

Dan Walsh was born in Philadelphia in 1960. He graduated from Philadelphia College of Art and Hunter College in New York City. Walsh's work has been exhibited in the USA and Europe, including the Museum of Modern Art and the New Museum in New York; the Center National d'art Contemporain, Nice; and the Kunstverein in Graz. He has also been included in the Ljubljana Biennial, in the Biennial of Contemporary Art in Lyon, France and in Whitney Biennial (2014). His work has been the subject of a major one-person show at the Bonnefantenmuseum in Maastricht (2019). He is included in the collections of the Museum of Modern Art, New York; the Art Institute of Chicago; the Jumex Collection, Mexico City; and the Musée d'art Moderne et Contemporain in Geneva.

Visiting hours: Tuesday - Saturday 3pm / 7pm

For info and appointments: luca@lucatommasi.it. Tel. 335 242433